

MIRADAS QUE IMPORTAN

RAMÓN MASATS

Los Sanfermines y una vida de reportero

Caldes de Montbui, 1931 — Madrid, 2024

CRONOLOGÍA

Caldes de Montbui, 1931 — Madrid, 2024

- 
- 1931** • Nace en Caldes de Montbui, Barcelona
 - 1954** • Se suma a la Agrupación Fotográfica de Cataluña
 - 1957–60** • Los Sanfermines (viaja en 57, 58 y 60; se salta el 59)
 - 1962** • Publica Neutral Corner, con Ignacio Aldecoa
 - 1963** • Los Sanfermines — Premio Ibarra al libro mejor editado
 - 1965** • Empieza dieciséis años dedicado al cine y la TV
 - 1981** • Vuelve por completo a la fotografía, ahora en color
 - 1999** • Antológica en el Círculo de Bellas Artes de Madrid
 - 2000** • Deja la fotografía para siempre
 - 2004** • Premio Nacional de Fotografía de España
 - 2014** • Premio PHotoEspaña a la trayectoria
 - 2024** • Muere en Madrid, a los 92 años

CAPÍTULO 1

Los Sanfermines

En 1957, sin encargo de nadie, un aficionado se sube a un tren a Pamplona para probarse a sí mismo. Vuelve con algo que ningún aficionado debería conseguir: una credencial de fotógrafo profesional. Ese primer reportaje le abre la puerta de Gaceta Ilustrada — la revista gráfica más prestigiosa del momento — y la decisión está tomada: se muda a Madrid, deja la casa de sus padres, se hace profesional.

Vuelve en 1958. Vuelve en 1960. Nunca en 1959 — el mismo año en que Ernest Hemingway hizo su última visita a las fiestas. Le preguntaron, años después, si había coincidido con él. No, contestó: ese año no fue.

Chema Conesa, ex director de fotografía de El País, estudió los negativos de esos tres años: 2.800 disparos en apenas 24 días de trabajo. Muchas de esas imágenes —hoy consideradas ícono— son de una sola toma, sin repetir el instante.

De todas, la que más le piden es la del toro a media estocada, las patas traseras clavadas en la arena. Se la piden los taurinos. Se la piden los antitaurinos. Cada uno ve en la misma foto lo contrario del otro.

En 1963 reúne el trabajo de esos tres años en el libro *Los Sanfermines* (Espasa-Calpe), con textos de Rafael García Serrano y maquetado por el propio Masats. Gana el Premio Ibarra al Libro Mejor Editado del año. Décadas después, La Fábrica edita una nueva versión, esta vez con textos de Hemingway.

CAPÍTULO 2

Más allá de Pamplona

Un año antes de su primer viaje a Sanfermines, en 1962, publica *Neutral Corner*, con textos de Ignacio Aldecoa — un ensayo sobre el boxeo que muchos consideran su obra maestra, tanto o más que Los Sanfermines.

En 1964 llega *Viejas historias de Castilla la Vieja*, junto a Miguel Delibes.

Su foto más reproducida, sin embargo, no es taurina ni de boxeo: es la de un grupo de seminaristas jugando al fútbol, tomada de espaldas, justo en el instante en que el arquero —vestido con sotana— se lanza por la pelota. Cuarenta y cinco años después, Pedro Almodóvar la recrea plano por plano en *La mala educación* (2004).

CAPÍTULO 3

El paréntesis del cine (1965–1981)

Durante dieciséis años, Masats prácticamente cuelga la cámara de fotos y se dedica al cine y la televisión. Dirige los documentales *Prado vivo* (premio especial en el Festival de Taormina) y *El que enseña* (Premio Miqueldi de Plata, Bilbao, 1965). En 1970 dirige el largometraje *Topical Spanish*, junto a Chumy Chúmez.

Colabora en series de TVE como *Conozca usted España*, *Raíces*, *Los ríos* y *Música en la España Medieval*, algunas con textos del escritor Antonio Gala. En esos mismos años trabaja también como fotógrafo de rodaje en producciones como *El Cid*, *La caída del Imperio Romano* y *55 días en Pekín*, filmadas en España — trabajo por el que gana un premio en Inglaterra en 1962.

CAPÍTULO 4

El regreso, en color (1981–2000)

En 1981, a los 50 años, vuelve por completo a la fotografía. Esta vez, casi exclusivamente en color — las nuevas exigencias editoriales lo piden. En 1988 publica *Desde el cielo. España*. Diez años después, en 1998, *Toro*. En 1999 el Círculo de Bellas Artes de Madrid le dedica una gran antológica.

En el año 2000, Masats toma una decisión y la sostiene: deja la fotografía. No la retoma nunca más.

“Ha sido mi maestro, para mí es el jefe de la manada. Es lógico que la gente lo vea, es un halago que me lo digan.”

— sobre Henri Cartier-Bresson

LIBROS

- **Neutral Corner** (1962), con Ignacio Aldecoa
- **Los Sanfermines** (Espasa-Calpe, 1963; nueva edición de La Fábrica con textos de Hemingway)
- **Viejas historias de Castilla la Vieja** (1964), con Miguel Delibes
- **Desde el cielo. España** (Lunwerk, 1988)
- **Toro** (1998)
- **La memoria construida** (2002)

LOGROS Y RECONOCIMIENTOS

- Trofeo Luis Navarro, Salón de Vanguardia AFC (1957)
- Premio Ibarra al Libro Mejor Editado, por Los Sanfermines (1963)
- Premio Miqueldi de Plata, Festival de Cine de Bilbao (1965)
- Premio Bartolomé Ros a la Trayectoria, PHotoEspaña (2001)
- Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2001)
- Premio Nacional de Fotografía de España (2004)

-
- Premio PHotoEspaña a la Trayectoria (2014)
 - Retrospectivas: Círculo de Bellas Artes de Madrid (1999); “On tot va començar”, Terrassa (2021–22); “El fotógrafo silencioso”, Foto Colectania, Barcelona (2025, póstuma)

EJERCICIOS

1. Elegí un mismo lugar o evento al que puedas volver al menos tres veces (no necesariamente en tres años). Cada vuelta, proponete no repetir ni una sola composición de la anterior.
2. Mirá tu propio archivo de un proyecto viejo. Contá cuántas fotos sacaste y cuántas elegiste al final. ¿Qué porcentaje da? Comparalo con el de Masats.
3. Elegí una foto tuya que dos personas con posturas opuestas podrían reclamar cada una para su lado. Si no la tenés, proponétela como ejercicio para la próxima salida.
4. Escribí en una frase qué harías si un día tuvieras que dejar la fotografía para siempre, como hizo Masats en el 2000. Guardala. No es para publicar — es para saber qué tan atado estás a la cámara y no a la mirada.