



SARA FACIO

EL RETRATO COMO DICCIONARIO VISUAL

Retrató a Borges, a Cortázar, a Alfonsina Storni antes de morir. Y dedicó buena parte de su vida a que la fotografía latinoamericana tuviera un lugar donde guardarse.

RETRATAR A LOS GIGANTES

Sara Facio fotografió a gran parte de los escritores más importantes de América Latina en el siglo XX: Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Adolfo Bioy Casares, María Elena Walsh.

No los retrató como celebridades lejanas, sino en sus rutinas: leyendo, caminando, en silencio. Sus retratos se volvieron, con el tiempo, la imagen que gran parte del mundo hispanohablante tiene en la cabeza de esos autores.

Pero reducir a Facio a 'la que sacó esa foto de Borges' sería quedarse con una parte mínima de lo que hizo por la fotografía argentina y latinoamericana.

DE BUENOS AIRES AL MUNDO

Nacida en Buenos Aires en 1932, Sara Facio se formó en cine antes de dedicarse a la fotografía, y esa mirada narrativa se nota en sus retratos: siempre hay una historia detrás de la pose.

Trabajó en diarios y revistas argentinas desde los años 60, en una época en la que había muy pocas mujeres ejerciendo el fotoperiodismo en el país.

Formó una sociedad de trabajo y de vida con la también fotógrafa Alicia D'Amico, con quien compartió proyectos, muestras y décadas de producción conjunta.

UNA INDUSTRIA QUE NO EXISTÍA

En la Argentina de los años 60 y 70, la fotografía todavía no era considerada un arte mayor por buena parte del circuito cultural, y no había editoriales especializadas en publicar libros de fotografía.

Facio y D'Amico decidieron resolver ese problema ellas mismas: en 1973 fundaron La Azotea, una editorial dedicada exclusivamente a publicar libros de fotografía argentina y latinoamericana.

La Azotea terminó siendo, durante décadas, una de las pocas puertas de entrada para que el trabajo de fotógrafos y fotógrafas locales llegara a formato libro.

MÁS ALLÁ DEL RETRATO

Además de sus retratos de escritores, Facio documentó el tango, las calles de Buenos Aires y momentos claves de la historia reciente argentina, incluidas las marchas de organismos de derechos humanos.

Su libro Humanario (1976, junto a D'Amico y María Elena Walsh) retrató a pacientes de un neuropsiquiátrico con una mirada empática, en un momento político donde ese tipo de trabajo era además un acto de coraje.

Su fotografía combina precisión técnica con una cercanía humana poco común: sabía cuándo acercarse y cuándo dar espacio, sin perder nunca el registro documental.

“La fotografía es un diccionario visual del que todavía nos falta escribir muchas páginas.”

CRONOLOGÍA

1932

Nace en Buenos Aires.

1960s

Empieza a trabajar en fotoperiodismo, en un ambiente mayoritariamente masculino.

1973

Funda la editorial La Azotea junto a Alicia D'Amico.

1976

Publica Humanario, retratos de pacientes psiquiátricos.

1980s–90s

Retrata a gran parte de los grandes autores latinoamericanos vivos en esa época.

2000s–hoy

Sigue activa como referente y archivo viviente de la fotografía argentina.

EL RETRATO DE BORGES

Entre los retratos más reproducidos de Jorge Luis Borges están los que hizo Facio: el escritor ciego, de traje, con su bastón, mirando hacia un punto que solo él parecía ver.

Lograr esas imágenes implicaba trabajar con alguien que no podía ver la cámara ni componer conscientemente la imagen para ella —todo el trabajo de construcción visual recaía en la fotógrafa—.

Ese tipo de desafío atraviesa buena parte de su trabajo de retrato: encontrar la imagen justa de alguien que, muchas veces, ya tenía una imagen pública fuertemente instalada.

ARCHIVO Y MEMORIA

Sara Facio recibió, a lo largo de su carrera, prácticamente todos los reconocimientos posibles a la fotografía en Argentina, y su archivo es hoy consultado por investigadores de todo el mundo.

Pero su legado más concreto quizás sea institucional: gracias a La Azotea y a su trabajo de gestión cultural, varias generaciones de fotógrafos latinoamericanos tuvieron dónde publicar y cómo ser leídos como autores.

Su obra es un recordatorio de que hacer fotografía y sostener la fotografía como campo cultural, muchas veces, son la misma tarea.

PARA QUEDARSE PENSANDO

“Fotografiar es elegir, y elegir es también una forma de pensar.”

— Sara Facio

“No hay que esperar que alguien te dé lugar. A veces hay que construirlo.”

— Sobre la fundación de La Azotea

CIERRE

Retratar a los demás, a veces, es también una forma de construir un lugar propio.

“La cámara es la excusa. La mirada es el tema.”

Emiliano Politano — Del Aire

entrenarlamirada.com · @emilianodelaire

